Zertifikatskurs

Praxistools für die Inszenierungsarbeit - Textarbeit, Regie, Dramaturgie, Raum



13. Mai 2027 – 31. Oktober 2027

An sechs Wochenenden und einer Intensivwoche in den Berliner Herbstferien setzen sich die Teilnehmer*innen mit den Grundlagen der Inszenierungsarbeit auseinander. Sie lernen, Texte analytisch und kreativ zu erschließen, komplexere Stoffe zu verdichten und in eigene künstlerische Formen zu übersetzen, an vier einzelnen Abendterminen (Jour Fix) wird Theatergeschichte vermittelt. Wir werden überwiegend praktisch arbeiten, in der Intensivwoche entwickeln die Teilnehmer*innen Ideenskizzen und setzen diese gemeinsam mit der Lerngruppe um. Für diesen Kurs wird ein Abschlusszertifikat ausgestellt, wenn die Teilnehmer*innen an mindestens 85% des Unterrichts teilgenommen haben, in der Intensivwoche ein eigenes Format umgesetzt und im Rahmen einer kleinen Facharbeit dokumentiert und ausgewertet haben.

Voraussetzung:	Der Kurs richtet sich an Theaterpädagog*innen, Menschen in pädagogischen oder künstlerischen Berufen, Theatermacher*innen und an alle Personen, die sich aus beruflichen Gründen mit dem Thema beschäftigen wollen.
Teilnehmerzahl:	max. 16
Unterrichtszeit:	Wochenenden: Sa 11:30 – 19:00, So 10:00 – 16:00 Intensivwoche vom 09.10.27 – 16.10.2027, täglich ganztägiger Unterricht
Ort:	Phynix*tanzt*, Hasenheide 54, 10967 Berlin
Anmeldung:	info@theatralis.de
Preis:	3.200,--, 200 Unterrichtsstunden (180 Unterricht + ca 15% Eigenarbeit)
Förderung:	Für Soloselbständige ggf. Förderung bis zu 90% der Kosten über KOMPASS, siehe Infoblock am Ende. Ein Beratungsgespräch vorab ist obligatorisch!
Leitung:	Vera Hüller und Rosalin Hertrich sowie diverse Gastdozent*innen.

Termine und Kurzbeschreibung der Inhalte*

Wochenenden:

29./30.05.27	Vom Text ins Spiel kommen / Schauspielansätze / Theatergeschichte / Vera Hüller, Rosalin Hertrich
19./20.06.27	Klassische Textvorlage als Steinbruch: Maria Stuart / Uta Plate
21./22.08.27	Physical Theatre & Komposition / Rosalin Hertrich
11./12.09.27	Textarbeit, Dramaturgie, Inszenierungsarbeit / Vera Hüller
02./03.10.27	Rolle, Szenographie & Raum / Vera Hüller, Rosalin Hertrich / N.N.
30./31.10.27	Textvorlagen mit Jugendlichen bearbeiten/ Kristina Stang
	**Einige Inhalte können sich noch zeitlich verschieben*

JourFixe (4 Donnerstage, jeweils 17:45 – 21:45)

13.05.27/ 10.06.27/ 09.09.27/ 23.09.27 Theatergeschichte, Methodik & Didaktik, Theater sehen

Intensivwoche: Vom Text zur Szene, vom 09.10.27 – 16.10.27, täglich

09.10.2027, 11:30-19.00	Vorbereitung, Planung, Austausch in der Gruppe
10.10.27 – 15.10.27 tgl. 10:00 – 17:00	Durchführung der Workshops/Proben (in Teams) mit anschließender Auswertung
16.10.2027, 10:00 - 15:00	Auswertungstag Intensivwoche, Abschluss, Evaluation

Für die Intensivwoche kann Bildungszeit beantragt werden.

Kurzbeschreibung der Inhalte

Theaterpädagogische Inszenierungsarbeit umfasst Methoden der Stückentwicklung und partizipative Regiearbeit mit den Teilnehmenden. Vermittelt werden unterschiedliche Darstellungsweisen und ihre Wirkungen sowie Methoden, Darsteller*innen im authentischen Umgang mit Text zu begleiten. Darüber hinaus eröffnet das Modul Einblicke in theatergeschichtliche Entwicklungen und deren Bedeutung für die theaterpädagogische Praxis.

Im Modul steht die szenische Arbeit mit literarischen Texten im Mittelpunkt. Die Teilnehmer*innen lernen, Texte analytisch und kreativ zu erschließen, theatrale Formen zu entwickeln und unterschiedliche Verfahren wie performative, psychologische, typisierende und epische Formen (...) praktisch zu erproben. In der Intensivwoche werden eigene Ideenskizzen gemeinsam mit der Lerngruppe umgesetzt und partizipative Probenprozesse erprobt.

Info: KOMPASS – Qualifizierungen für Solo-Selbstständige

Das Förderprogramm KOMPASS (Kompakte Hilfe für Solo-Selbstständige) des Bundesministeriums für Arbeit und Soziales und der Europäischen Union (über den ESF Plus) unterstützt Solo-Selbstständige bei Weiterbildung und Qualifizierung. Bis zu 90% der Teilnahmegebühren können erstattet werden. Interessierte Solo-Selbstständige können die Förderung über eine KOMPASS-Anlaufstelle beantragen – eine Beratung ist verpflichtend.
Weitere Informationen, FAQs, Förderrichtlinien und eine Übersicht der Anlaufstellen finden sich unter: www.esfplus.de/kompass | Anlaufstellen KOMPASS Förderung

& theatralis e.V.
c/o Vera Hüller
Crellestr. 22
10827 Berlin
Tel.: 030 / 7871 39 69
info@theaterlabor-berlin.de
www.theaterlabor-berlin.de

TheaterLabor Berlin

Verbindliche Anmeldung:

Praxistools für die Inszenierungsarbeit – Text, Dramaturgie, Raum, Regie

Hiermit melde ich mich zum o.g. Kurs an:

Vorname, Name _____

Adresse _____

Telefon _____

E-Mail _____

tätig als _____

KOMPASS - Förderung beantragt **O** ja nein **O**

Die Seminargebühr von 3.200,-- € (180 UE UE´s + 15% Eigenarbeit), 13. Mai – 31. Oktober 2027) überweise ich auf das unten genannte Konto. Eine Ratenzahlung kann vereinbart werden.

theatralis e.V.
GLS Gemeinschaftsbank eG
IBAN: DE44 4306 0967 1115 8727 00
BIC: GENODEM1GLS

Bei Absagen bis 28 Tage vor Seminarbeginn werden die Seminargebühren erstattet bzw. nicht fällig (abzgl. einer Gebühr von 20,--) Bei Absagen bis 14 Tage vor Seminarbeginn werden 50% der Gebühren fällig, bei späteren Absagen der volle Betrag. Mit der schriftlichen Anmeldung und dem Eingang der Zahlung wird ein Teilnehmerplatz reserviert.

Uhrzeiten: Wochenenden: Sa. 11:30 – 19:00, So. 10:00 – 16:00
Intensivwoche (09.-16. Oktober 27, täglich 8 UE´s)

Ort: Phynix*tanzt*, Hasenheide 54, 10967 Berlin

Die Teilnahme an allen Seminaren erfolgt auf eigene Verantwortung. Für Unfälle der Teilnehmer, Diebstahl oder Sachschäden wird keine Haftung seitens der Veranstalter übernommen.

_____ _____
Ort, Datum Unterschrift